

Читая криминальные хроники, или хроника полицейского беспредела

Господа обыватели любят щекотать себе нервы чтением всяких криминальных историй и не нарадуются «доблестным» «правоохранителям». Правда, ровно до тех пор, пока где-нибудь в райотделе не убиты или не искалечат их собственного сына или внука, и навесив на них все нераскрытые дела, попутно не превратят их в преступников.

Мы, как народ бывалый, сразу скажем, что, минимум, треть подобных историй о «тяжелой» работе «стражей порядка» разит кровью и паленым мясом несчастных, из которых признания попросту выбивают и выжигают электроток. Надо ли доказывать, что большинство из них невиновны? Рассмотрим паскудную одесскую газетенку «Время Ч». Их время наступило, т.к. эта газета «Партии регионов». Не трудно заметить, что «славные традиции» подвалов инквизиции, гестапо и гаитянских тантон-макутов, привитые украинской милиции при Кучме и при Ющенко, продолжают и развиваются при Януковиче. Даже не буду перечислять примеры этого, поскольку, думаю, читатели новости смотрят.

Разбирать мы будем криминальную хронику из номеров «Время Ч» прошлого года, но и сейчас, уверен, ничего не изменилось. Стоит сказать, что подобную гнусность ещё всегда сопровождает большой криминальный очерк, но об этом отдельный разговор. Итак.

1. № 10 от 20 марта.

Криминальная страница рассказывает о 18 преступлениях, плюс о 3 экономических (последние от Обл. управления налоговой милиции). Но нас интересует деятельность обычных «пинкертонов».

Вот, к примеру: «Украл и продал».

«С тачки, принадлежащей 30-летнему Павлу и находящейся на Николаевской дороге, пропали 4 ящика с яблоками и 1 мешок с мукой, общей стоимостью 950 грн. Сотрудники милиции через 10 дней после кражи нашли вора. Им оказался 33-летний Сергей, который признался, что украденное давно продал на рынке».

Это ж - настоящие Шерлоки Холмсы - отыскали «злодея» по «остывшему следу»!

Лох-обыватель думает, что все 10 дней опера лазили по базару и окрестностям, опрашивали, искали свидетелей и т.д.?

Нет, 10 дней в местном райотделе били бомжей, алкоголиков, наркоманов, ранее судимых и просто безработных, пока кто-то не сознался в том, что «украл» злополучные яблоки. Хотя, может, и не били, а «за дозу от правоохранителей» в «содеянном» сознался какой-нибудь наркоман.

Точно так же и с двумя «металлистами», «сознавшимися», что давным-давно сдали на металлолом украденные колосники от котлов. Сознались они, конечно же, «добровольно» и «честно», при этом написав «явку с повинной».

Сложно предположить хакера и в 64-летнем безработном дедушке, который якобы «через сеть Интернет завладел деньгами потерпевшего».

2. То же самое и в №№ 15 и 19 за апрель и июнь.

Опять задержанные «честно» признаются в краже алюминиевых мисок и комнатных тапочек. Нет, конечно, есть и более серьезные дела. Например, «Воры из Котовского района».

«В Киевский райотдел милиции обратилась с заявлением 56-летняя Надежда.

Она сообщила, что неизвестные преступники через открытую дверь проникли в ее дом и унесли 600 долларов США.

В ходе оперативно-розыскных мероприятий воры: 21-летний и 33-летний жители Котовского района задержаны. Они рассказали, что украденные деньги потратили на личные цели».

Во как! Опять в деле никаких фактов, доказывающих их вину нет, кроме «царицы доказательств», «явки»! Для «опенево-дов» поясню, что в этом случае мусора сломали 2-х приезжих работяг.

И за сколько же это дней, интересно, люди, которые на 500 гривен могут «гулять» неделю, покупая самогон и нехитрую закуску к нему, «прогуляли» 600 баксов?

Точно приводит прочие истории про кражи поросят, кур и ящиков с персиками. Где-то мусора хватают реального «преступника» - бедолагу стибрившего с головы то, что «плохо лежало», а где-то просто «вешают» дело, имеющее все шансы стать «висяком», на первого встречного.

Но продолжим рассматривать хроники. «Из Беляевского района - за ковром» («ВЧ» № 25).

«Прямо с автомайки в Суворовском районе неизвестный преступник стащил ковер. Администратор немедленно сообщил о происшедшем в милицию».

В результате в ходе оперативно-розыскных мероприятий был задержан житель Беляевского района, который честно (таки, да? - В.А.Р.) признался, что стащил ковер... вместе с малознакомой девушкой по имени Лера. Ковер изъят. Лера в розыске».

«Два мужика увели двух коз» (в том же №) «прямо с пастбища неизвестный преступник увел двух коз общей стоимостью 1.000 гривен... Сотрудники Татарбунарского района райотдела милиции... задержали злодеев - 42-летнего Степана и 47-летнего Семена, жителя села Баштановка. Коз вернули хозяйке».

«Украл продукты» («ВЧ» № 24)

«Из магазина на Фонтанской дороге, принадлежащего частному предпринимателю... пропали продукты на сумму 1 тысяча 700 гривен».

Сотрудники Киевского райотдела милиции в ходе оперативно-розыскных мероприятий задержали вора - 15-летнего Олега. Он находится в СИЗО, оцените размах «преступлений», и опасность для общества подобных «злодеев», которых, ну, непременно нужно изолировать! Причем не на 5 суток или несколько месяцев. Такие бедолаги садятся на 3-5 лет!

Стоит ли удивляться тому, что в «незалежной» Украине лишения свободы побывало более 10 миллионов ее граждан? Сколько сотен тысяч буржуазная Украина смолола в лагерную пыль? И что это, как не государственный террор? Террор страшный, забравший сотни тысяч человеческих жизней! И миллионы искалечивший! По сравнению с тем, что творилось и творится в карательной системе «демократической» Украины меркнут страшилки про «сталинские репрессии».

С момента задержания человек теряет все права и борется за выживание и право остаться в этих страшных условиях человеком.

* * *

Как «театр начинается с вешалки», так государственный полицейский террор начинается с момента задержания. Чтобы

понять его масштабы, достаточно сравнить процент раскрываемости преступлений у нас с теми же странами Запада, а для чистоты эксперимента взять ещё и советские показатели. Разница - и есть очень приблизительный показатель степени пыточного «дознания» в отечественных застенках. Таким образом, за решеткой оказывается где-то 10% полностью невиновных и, примерно, столько же, кого можно было и не сажать.

И такое положение дел - это прямое преступление украинского буржуазного режима. Но не меньшее преступление заключается и в отношении тех, кто пусть даже действительно совершил то, что ему вменили, но сознался в этом после зверских пыток. Действительно, зачем полициям утруждать себя и неделями искать доказательства преступления, если гораздо проще превратить задержанного в кусок мяса, и он сам всё расскажет и подпишет?! Цинизму мерзавцев нет предела: «Если бы вас не пытали, вы бы ничего не рассказали», - так сказал подонок - судья одному подсудимому. Вот такие в Украине «Закон и порядок»!

А теперь скажем пару слов и об обывателях. Не стоит думать, что они такие наивные и не знают, что происходит в полицейских застенках. Знают - пусть и в общих чертах. Но, тем не менее, большинство одобряет такие действия карательных органов ради лучшей сохранности собственных кошельков, кошелок и поросят. Более того, не редко какая-нибудь «старушка» (видать - протекция - В.А.Р.) начинает дико возмущаться, почему «злодею», укравшему у неё курицу дали только 5 лет, а не все 10! Не порядок! И такие возмущения обывателей по поводу слишком большой, по их мнению, «мягкости» и «гуманности» нашей карательной системы приходится слышать довольно часто.

Лично мне подобная публика омерзительна и ненавистна не меньше, чем палачи в погонах и судейских мантиях, т.к. именно с молчаливого согласия и одобрения обывательской животной массы в стране творятся беззакония! Причем сами эти скоты, рано или поздно, будут пущены буржуазной диктатурой на убой. Сначала - социально, а потом и - физически.

* * *

Для чего же государство, т.е. правящий класс запустил подобную фабрику смерти?

Во-первых, таким образом, напрямую уничтожаются «лишние» люди. Напомним, что «экономически оправданным», по мнению мировой буржуазии, является проживание на территории Украины 15-20 миллионов, не больше. Во-вторых, устройте полицейский террор, система, тем самым, запугивает угнетенные классы. Террор не происходит в вакууме. Очень многие сталкивались с ним, если не прямо, то на примере дальних родственников, знакомых, соседей. Примеров произвола со стороны работников органов - масса, да и редкий в нашей стране человек не совершал никогда в жизни «чего-то такого» по мелочи, чтобы при виде «правоохранителей» у него не выступил холодный пот на спине.

В-третьих, не стоит забывать, что таким способом создается армия рабов, которую за гроши или вовсе бесплатно, обманом и силой заставляют работать, естественно, не на общенародное благо, а на обогащение тех же самых палачей в погонах.



Но вернемся к криминальной хронике из газеты «Время Ч», пропитанные цинизмом и ненавистью к бедолагам, крадущим на почве крайнего голода и нищеты (реально или только в большой фантазии милицеских оперов) продукты и металлолом.

Да, некоторые «герои» милицеских сводок действительно отвратительны. Но не царствующие ли сейчас порядки сделали их такими?! «Время Ч» много пишет об алкоголиках, о том, что они творят «под градусом», но не словом не обмолвится о том, что это буржуазия травит народ спиртным, и чем выше прибыли водочных королей, тем ниже уровень морального и физического здоровья народа.

Мы же к этому добавим, что буржуазия получает от водки двойную выгоду: прямую прибыль от производства и продажи алкоголя, а так же косвенную, извлекаемую из эксплуатации споенного быдла, которым управлять, выжимая все соки, гораздо легче, чем непьющими, осознающими себя людьми. Ну, а гонимый топором жену или соседней алкаш, не посягая на систему, оправдывает в глазах обывателей существование мощного репрессивного аппарата.

* * *

Конечно, не только «Время Ч» пичкает читателей подобными «новостями».

Криминальная хроника - топ-рубрика для абсолютного большинства буржуазных газет и телеканалов. Таким образом, буржуазия ведет пропаганду, героизирующую карательный аппарат своей диктатуры. И когда лох-обыватель усматривает в этих «лубках» «героя-супермена», «охраняющего покой и сон граждан, стоящего на страже «закона и порядка», мы видим отвратительное рыло буржуазного держиморды, охраняющего в реальности покой и собственность власть имущего класса и защищающего господствующее положение буржуазно-чиновничьей кофты эксплуататоров, угнетателей и палачей.

Но из подобных газеток и телеканалов так же вылезит и мерзкое мурло обывателя, одобряющего и поддерживающего террор буржуазии, - лакея и холуя эксплуататоров, «родного брата» полицейского держиморды.

Надо ли говорить, что, когда угнетенные восстанут, всех этих тварей ожидает очень незавидная судьба?!

И не оправданы ли будут ответные суровые меры и террор против нынешних - буржуазских «правоохранителей», которые сейчас больше всего напоминают сорвавшихся с цепи бешеных собак?

В.А.Р.

Музыка и Киев

Киев... Послевоенные годы. Город лишь потихоньку встает с колен, с трудом подымает голову и тянет свои руки к небу. Камни ещё помнят дыхание смерти, в глазах горожан ещё стоят призраки тех, кого унесла война. И вот среди руин и тоски раздаётся музыка, рождающаяся в Мариинском Парке. Она наполняет летние вечера особой атмосферой, летит шрамы в сердцах, вселяет новую надежду... Рапсодии Листа, увертюры Бетховена, «Вальс-каприз» Рубинштейна. Это дирижер Натан Рахлин в старой «ракушке» с прекрасной акустикой даёт свои концерты. Темные ноты с партитуры взлетают в чернильный воздух, оживленные Маэстро и слушатели познают истинность музыки, её сердце.

Киев... Это уже не первый опыт концертов под открытым небом. В 30-х годах с этой же сцены Генрих Нейгауз исполнял балладу Шопена. Ту самую в соль-минор, которая так сильно поразила Пастернака... Да, в довоенные и послевоенные годы, ты, мой родной город, имел музыкальную славу, а что же теперь происходит, когда под мирным небом идут мирные люди?

Киев, город забывший войну, забыл и музыку. Сегодня мы столкнулись с глобальной проблемой подмены культуры. Молодежь утратила понятие прекрасного, однако, это не их вина, а политика тех кукловодов, которые нашим обществом играют. Они дали старт эпохе деградации и её радостно подхватили. Радиоволны передают в каждую

квартиру пустоту, с телевизора вместо музыки на нас смотрят пустые глаза очередных «барби», а билеты на концерты истинной музыки не по карману многим. Даже настоящий ценитель не всегда может позволить себе приобрести билет на желанный концерт, что уж говорить о людях, желающих прикоснуться к классике ради любопытства, которое могло бы со временем перерасти в истинную любовь. Если говорить о зарубежных исполнителях - то все ещё более печально, ибо для нашей небогатой страны цены почему-то ставят самые высокие в Европе, Судите сами: в Киеве мюзикл Notre-Dame de Paris можно послушать за 5 тысяч гривен, в то время как в Париже на громкую новинку сезона можно сходить за 70 евро. Или же, к примеру, Анну Нетребко у нас, во Дворце Украины, Вы услышите за 6 тысяч, когда в Венской опере на спектакль с её участием можно сходить за 192 евро (самые дорогие билеты и то не на каждый спектакль). Очень обидно, когда смотришь на такие суммы, поскольку они заранее ставят крест на возможной любви к прекрасному, более того, они ещё и совершенно необоснованны, так как не ясно, за что же такие цены выставляются, если организаторы даже не удосуживаются напечатать оригинальных билетов.

Когда смотришь на всё это со стороны, хочется поверить, что для Киева, когда-то имевшего славу музыкального города, не все потеряно. Потому что противно ходить улицами, где каждый третий на манер попугая повторяет только что услышанную песню, не вникая в смысл просто потому, что его нет. Обидно ходить в филармонию и практически не видеть лиц молодежи. А ведь возможно и вер-

нуть музыку в сердца людей, на сцену-ракушку. Этого с замиранием сердца ждут молодые музыканты, желающие поделится частичкой своего таланта с публикой... Опыт прошлого ради будущего, в котором по кварталам снова потоками польется музыка Баха, Генделя, Моцарта и Вагнера вернуть возможно, если люди поймут: проблема музыкальной деградации не менее серьезная, чем чума в виде СПИДа или наркотиков. И не по той причине, что музыка способна объединить, а потому что все вокруг шепчет о необходимости забыть истинность истинного. Новая музыка не несет ничего, люди, выходящие на эстраду в большинстве своем бездарны, и выходят на сцену они не ради несения прекрасного в массы, а из-за денег, потому ничего светлого они преподнести не могут. В их песнях депрессия, агрессия, суицидальные порывы и никакой драмы. Два аккорда и море рифмующихся между собой слов, лишённых смысла. Это не только формирует в голове человека неправильные мысли, но и нарушает гармоничное развитие личности. А если развитие молодых людей не происходит, то глупо надеяться на то, что ослепшая молодежь сможет стать оплотом, ведь когда фундамент с трещиной, то дом вряд ли будет крепким. Как писал Подмогильный «тільки класика врятує світ від сучасного обскурантизму... тільки вернувшись до неї, людськість знову відродиться до ясного світосприймання, до цілості природи й творчого пориву». И только политики, занятые своими проблемами, не могут узреть глухими сердцами этой простой истины, потому наша музыкальная катаракта прогрессирует.

Студентка Н.